

الرجل
الطائر
الأسود



الوطواط وعرض الزواج



الوقفا

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة

المطبوعات المصورة

ش.م.ل.

خبرة إخراج:

ليلى سالمين دكرور

مراجعة إخراج:

ليلى شقال

طبع في:

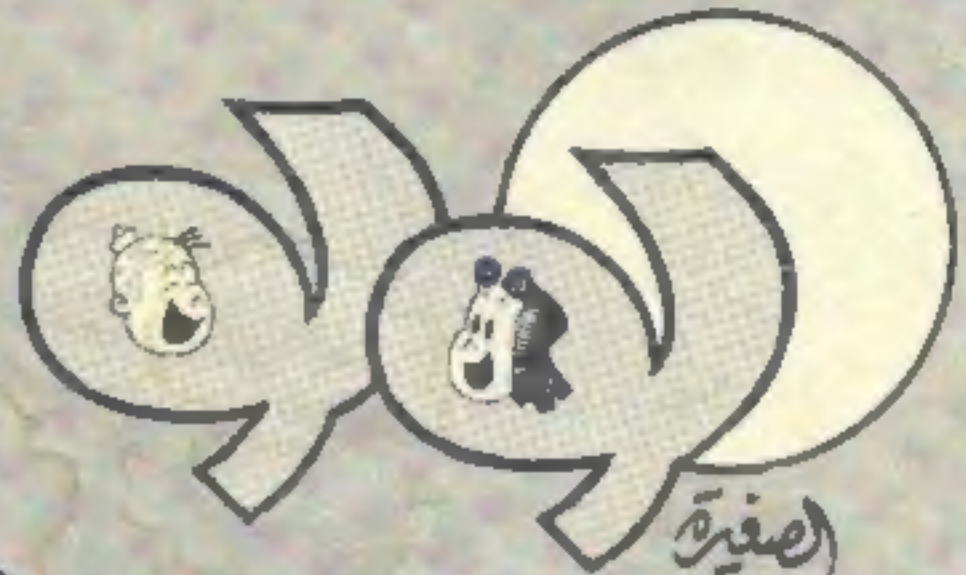
التعاونية المحفظة ش.م.ل.

مضمون العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٥٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية ١ ريال - البحرين (روية)
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ ملياً



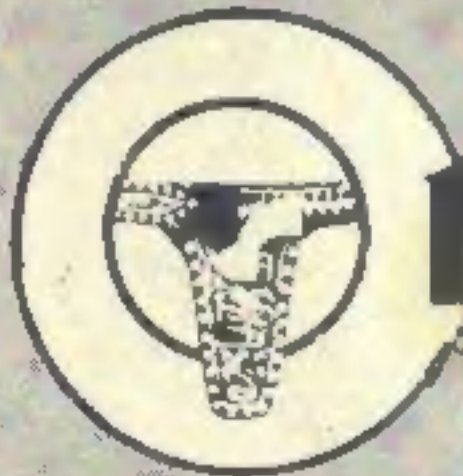
العنوان : المطبوعات المصورة - من ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - طاقون : ٢٩٣.٦٦



أصغرة
وصديقتها طيبوش



البطل الجبار



بونانزا

والقار والمين

طندران

رئيس القرد



المطابع من كل المكتبات



الوطواط وعرض الزواج

لما هي سيارة القطة
تظلم في شوارع مدينة
مصر باصنة عما يقابل
صقور الدمن متجربة سيارة
الوطواط ...

الوطواط .. إنك ستواجه
منافسة قوية ...



ونظرت القطة إلى أجهزة سيارتها المعقدة ...

وأوقفت القطة السيارة بحذر ...

تشير الأجهزة إلى وجود
لصوص في تلك الشركة ...

إنهم يريدون سرقة
المركات .. ولكنهم لا يدرون
يا ووطواط .. هذه
بداية نهايتك ...
إن القطة في أعقابهم

نعم .. لقد تحولت القطة من عدو
القانون رقم واحد إلى مواطنة تساعد
على تنفيذ القانون ...

أما بالنسبة للوطواط
فهي متتهمة ...
فأنا قد
حللت
مكانها ...



ابتعدوا أيديكم القذرة
عن المال ...

ولمعت القطة
بسطها ذي التسعة
رؤوس ثم ضربت به
اللصوص ...

من
هذه؟؟





في هذه الحالة... ستضع
حذاءً في جيبك المهتك
الجديدة...
نعم... سنتركك بعد
أن نقب رأسك
بالرصاصة...
لا...
أنتم فئران
ولن تستطيعوا
القيام بأي شيء.



وعندما حاول
الدخول الثالث الرب...
عندما أتوني
القيام بشيء أقوم
به على أكل وجهه



القطعة؟!
ولكنك
واحدة منا...
لا... لقد استقمت...
انضممت إلى الفريق
الآخر...!



ولمعت بسوطها
وضربت به الثريا...
وأنا أستهد
الصائد لأفقيه
على الفئران...



والآن لأعثر على الوطواط
وأريه حصيلة الليلة...
وأبرهن على
مقدرتي أمام
الوطواط...



وبهذه الضربة أضع حدا
للقاومتكم...

قد تم السبق في الليل دون أن نرى أو نسمع... ولكن ذلك لا ينطبق على سيارة القطة أو سيارة الوطواط...



إنها القطة... وقد قبضت على الأخوة باركر...

إحتراماتي يا وطواط هل... وجدت شيئاً؟؟



أنتما الآن تنظران إلى القطة الجديدة... إن ما ضي الأجرامي قد انتهى.. أما مستقبلي فهو القبض على أي مجرم يقع نظري عليه...



إذا سألتناها نعرف كل شيء...

مضت أسابيع ونحن نظارد تلك العصاة...

ما هو هدفها؟؟ لماذا ترتدي ذلك الثوب الجديد؟؟



قائماً... ستصلكما أخباري غداً بواسطة صفحات الصحف...

فعملي هذا سيحتل الصفحات الأولى... الآن؟؟



ستأكد من ذلك بنفسك يا ذكور... وهذا أول دليل على ذلك...

وما هذا إلا لبرهاننا بسيطاً على أن أي شيء تستطيع الوطواط القيام به أقوم أنا به بطريقة أفضل...



لا أستطيع أن أعرف
إذا كنا نحن محور حيا
تتظاهروا الوطواط.

أه
جميعنا؟؟

ولكن المهم في الأمر أنها استقامت...
ففي الماضي كانت دائماً نشاطاتها
تتناول قطعة بطريقة أو
بأخرى.. إلا أنه لا يوجد قطعة
في شركة جوجو...

أنت مخطئ يا زكور فذلك
الشركة تشتري الفسب من
مزرعة تدعى القطعة...

ولذا يحتمل أن
تكون هناك
خدعة وراء ذلك.. فيجب أن يكون
عندنا صبر القطعة لنذكر
هدفها...

ليس هناك من إشارة
لوصول منافستنا... أو
الوطواط...

ذلك أفضل... فالتقبض
على اللصوص من اختصاص
الرجال...

وفي مساء اليوم التالي أشارت أجهزة سيارة
الوطواط إلى وجود لصوص في مصنع نسيج...



ونكون قد
تخلصنا منهما...

من المؤسف
أننا انتهينا
بسرعة فأتنا
بدأت يستمتع
بذلك...



وكعادة الوطواط وزكورا اندفعا بسرعة وأخذوا يجران اللصات
والضربات بحمّة وليسة...

هذه حركة تعلمتها حديثاً
تفقد الخصم القدرة
على الحركة...

وهذه لكمة
تقليدية تلقي
بالخصم أرضاً...

ولكن اندفع من الفرقة المهاجرة
أربعة رجال ضحكوا الجثة ولما جموا
بلوطوط على عيني غرة ...

لقد طلب منا الزعيم أن نبقى
بعيداً... لننتهز فرصة مثل هذه ...



ولكن زكور مدير المساعدة على الفور ...

ماراً يكمن بنسيج هذا
المصنع ...
سأقذفكم
به لتجربونه ...



ثقل وزنهم يمنعتني من
الحركة ...



أعسنت يا زكور ...

وأصبح بإمكانني الآن
إزاحتهم عني ثم النهوض ...







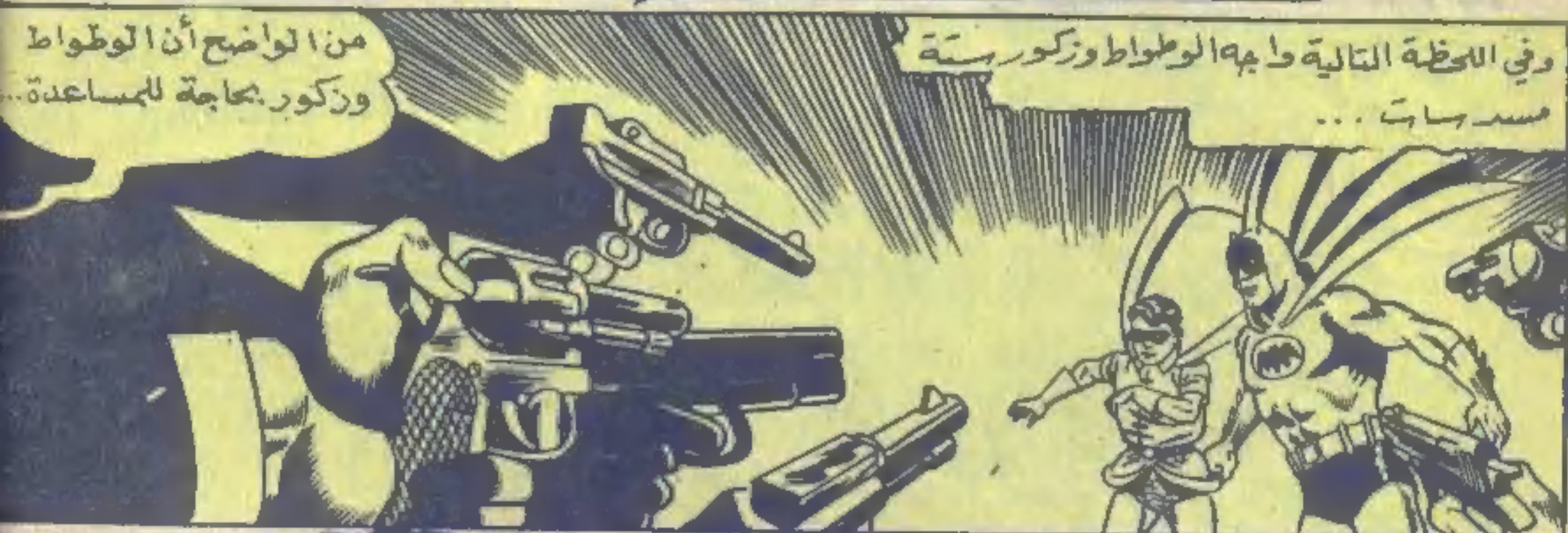
ولعب الوطواط بعد
أن انتهى من مراجعته
إلى مساعدة زكور...

ولكنني بحاجة
لهذه الفرصة لاستيعاب
شئاتي قوتي

تلك حركة
موفقة يا ووطواط



دوم الوطواط
نفسه فجأة
في مأزق صريح...



وفي اللحظة التالية واجه الوطواط وزكور ستة
مسدسات...

من الواضح أن الوطواط
وزكور بحاجة للمساعدة...



وانفجرت بالقرب
من آذان الشقياء
قنابل صغيرة موضوعة
في أطراف سوط
القطعة...

أي شيء
أشعر وكأن رأسي
سينفجر...



أسرع يا زكور... يجب
أن ننتهز هذه الفرصة...

هذه أول مرة في حياتي أسد
لرواية القصة...



ومن أجل ذلك
سأستخدم أدواتي
الهجومية...

تعال يا زكور
على كلبك
تنظيفه...



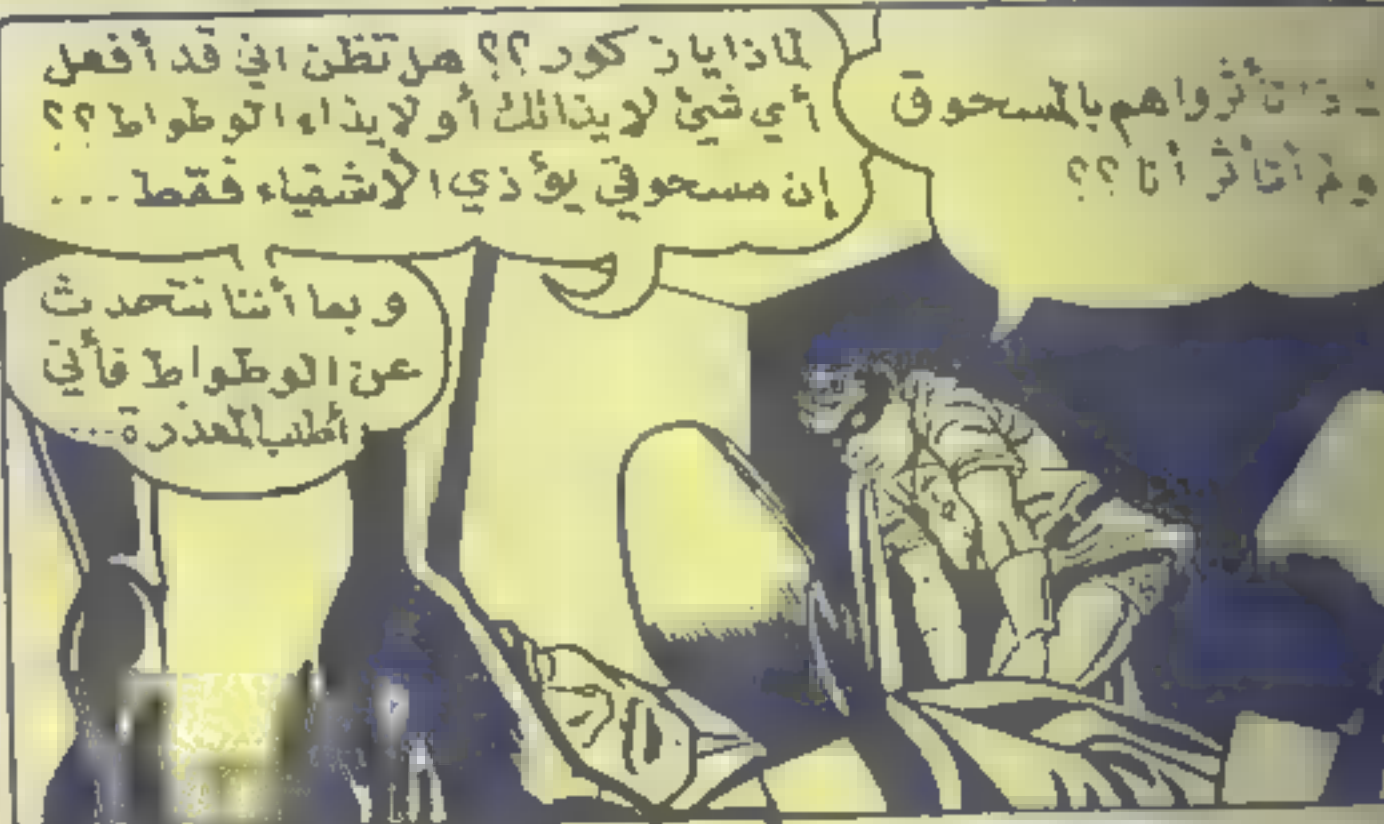
وعنا المسحوق
يا حياها...



وما أن انتهت المعركة...

هل كان بوسعها
مساعدتكما شيئا؟

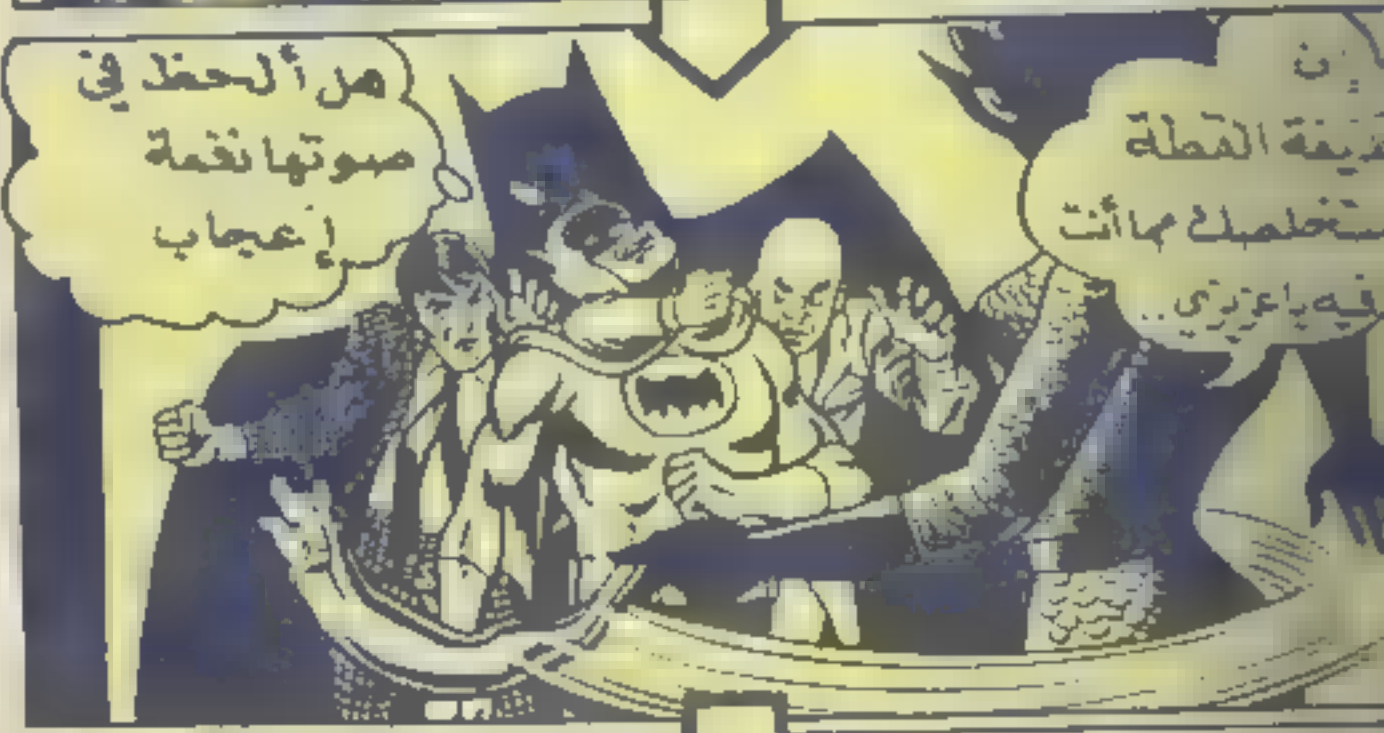
لقد مضى عهد
الوطواط يا ووطواط



لماذا يا زكور؟؟ هل تظن اني قد افعل
أي شيء لا يذكرك أو لا يذكرك الوطواط؟؟
إن مسحوقي يؤذي الاشياء فقط...

لماذا يا زكور؟؟ هل تظن اني قد افعل
أي شيء لا يذكرك أو لا يذكرك الوطواط؟؟
إن مسحوقي يؤذي الاشياء فقط...

وبما أننا نتحدث
عن الوطواط فأني
أطلب المذرة...



هل ألحق في
صوتها نغمة
سأعجاب

إن
قريبة القطة
ستخلصك مما أنت
فيه يا عزيزي...



وما هي تحدث عن الوطواط
ثانية؟؟

هل نستطيع الوطواط فعل ذلك؟؟

هل حقاً استقامت القطة؟؟ هذه القطة
سيطرت على تفكير غادة (الوطواط) ا
تعمل في مكتبة جرير ...

أظن أنني أذكر أن هناك علاقة
بين نسيج ذلك المصنع والقطعة



مصنع القطة يصنع المناديل وأسم
مشتق من مزرعة متخصصة بزرا
نوع معين من القطن يصلح لصناعة



القطعة تتحدث
عن الوطواط؟

وما أن ذلقت القطعة ...

شيء واحد مؤكد ليس
وهو أنه لم يكن هناك شيء
بوسعها القيام في هذا
بما قنابه دون المصنع له
مساعدة ... علاقة بالقطعة

أظن أنها استقامت حديثاً
هذه المرة ...



وقد نقل اليانمار بلنا أغبار
القارة التي قام بها الوطواط وزكوة
على مصنع النسيج فقال لقد عن الوطواط
ان القطعة انتقربت الوطواط ثانية
وقالت "أي شيء تقوم به الوطواط"
أقوم أنا به بطريقة أفضل



آه... ماهي
تلك الكلمة ...

مصنع القطعة ...

إذا أردت صديقة تستطيع الاعتماد
عليها بالفعل في قتال مع الاشقياء
تذكر القطعة ...

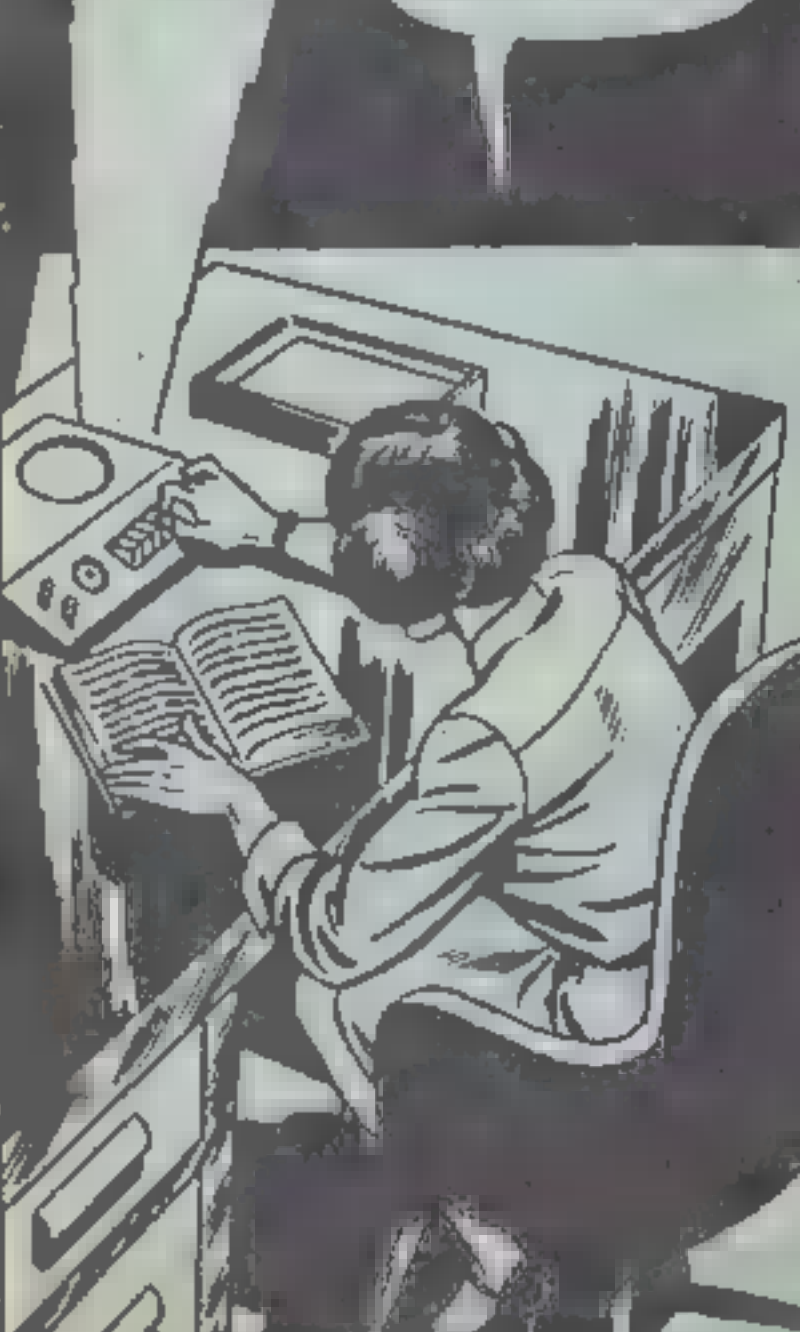
لماذا انتقد
الوطواط هذا
الانتقاد الجارح ...

فأنت بدون شيء
بحاجة للمسة
النسائية ...

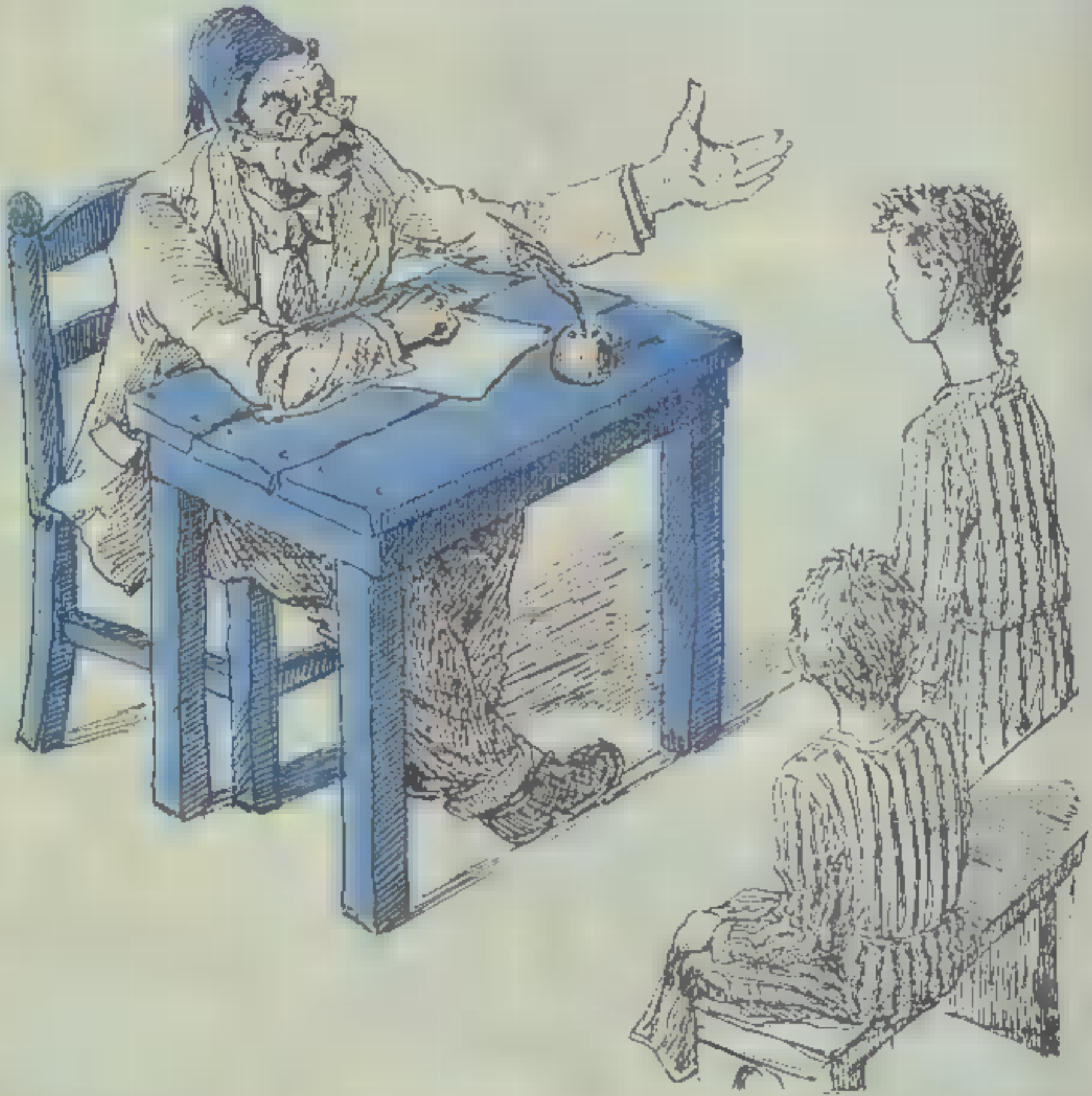


وأخذت غادة تقرأ كتاباً وتسمع الى
الراديو إذا أنها درست نفسها على
الاستماع وفي الوقت نفسه قرء كل ما تقرأ ...

لست أدري ماذا سيفتن بي
زكوة إذا شاهدني الآن مستغرقة
كل الاستغراق في البحث عن أي شيء
له علاقة بالقطعة ...



مَدْرَسَتُكُمْ أَحْسَنُ مِنْ مَدْرَسَتِي
وَلَكِنْ... الْعَابِلُنَا أَحْسَنُ



للأستاذ
أنيس فريجة

فِي إِسْمَاعِيلِ يَارُضَا

أَطْلَبُهُ مِنْ الْمَكْتَبَاتِ

وَمِنْ دَارِ الْمَطْبوعاتِ المصنوعة تلفون : ٢٩٣٠٦٦

ويضم صندوق المجوهرات قطعاً نادرة من الماس واللؤلؤ والزمرد ...

ويدفعني شعور غامض إلى الاعتقاد بأن متحف جرجر المشيع سيكون مسرح نشاطها التالي.. حيث تعرض مجوهرات مهراجا من الشرق الأقصى

الملاحظ أن القطعة قد برأت مؤثراً تتكلم كثيراً على الوطواط ...

هل ما قيل صحيح؟! أظن أنني سأناقصي الأمر بنفسى ...

فهي قد أثارت غريزتي النسائية ...

إذا حاول اللصوص سرقته... فلا بد أن تحاول القطعة منعهم ...

ولا سيما أنه دعى مجوهراته "بمجوهرات القطعة"



لن يستطيع أي منهما تحقيق ما يريد ...

وداخل غرفتها الخاصة أخذت عادة تغيير ثيابها ...

لأنى سأكون هناك

وأنا في شخصية الوطواط ...

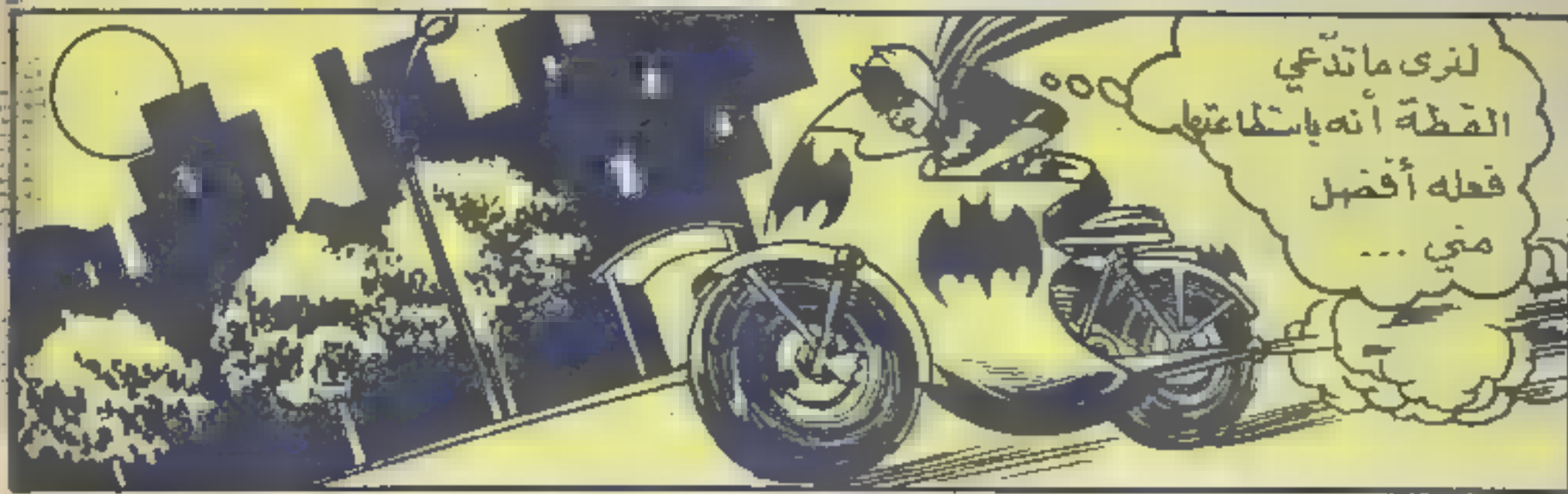
وتحول ثوبها إلى رداء العنق

انزعلت الحذاء

وأضع حداً لتهام القطعة

أصبحت مقيبة يدنا مقيبة الدساسة ...





سرعة تلك
سيرة على
... عتريا ...



عندما تجتمع القطعة والوطواط .. لابد أن تشتعل الفيرة النسانية .. ولكن ما تأثير ذلك على الوطواط نفسه؟؟

في اندلس

مجلة طرزان

و

مجلة اوبرمان ١٣ ١٤

سأترك لك فرصة القبض عليهم
بمفردك ...

فأنا قد أقيمت الوطواط بأني أفضل
منك .. والآن بعد أن تمسلي فشلاً
ذريعاً أقبض عليهم وأثبت
لك أنت أيضاً ...

التحدث
أمر بسيط

أما المهم فهو العمل ...

لقد أخطأت وأصابت كفتي بدلاً من عنقه

والآن دوري يا وطواط ...

يجب أن أتخذ مركز الدفاع
لأواجه هذا المشقي الضخم



ماذا؟ أردت أن أضع يدي تحت ذراعه ولكن بدلاً من ذلك
وضعتها فوقها ...



عندما تأكدي من عجزك يا
وطواط .. أتولى زمام الأمر ...

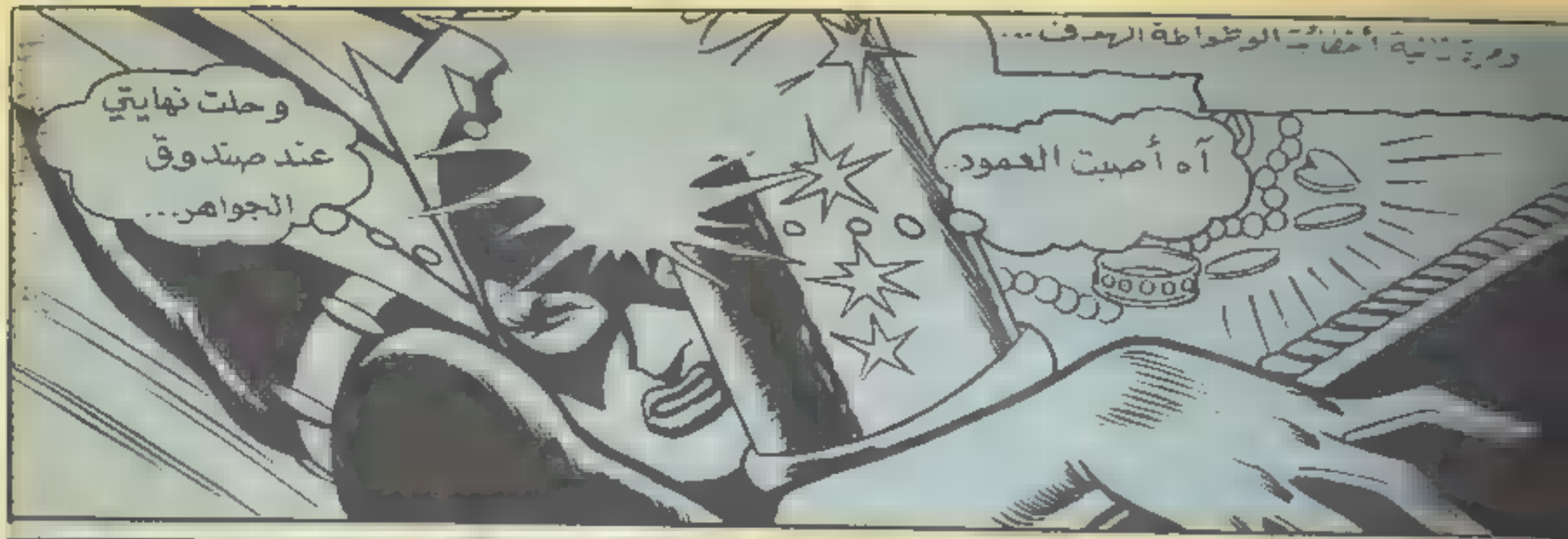
لا أستطيع أن أعلل سبب بقائك على
قيد الحياة حتى الآن إذا كانت هذه هي
طريقة قتالك ...



دورة ثانية أخففت الوطواطه الهدف...

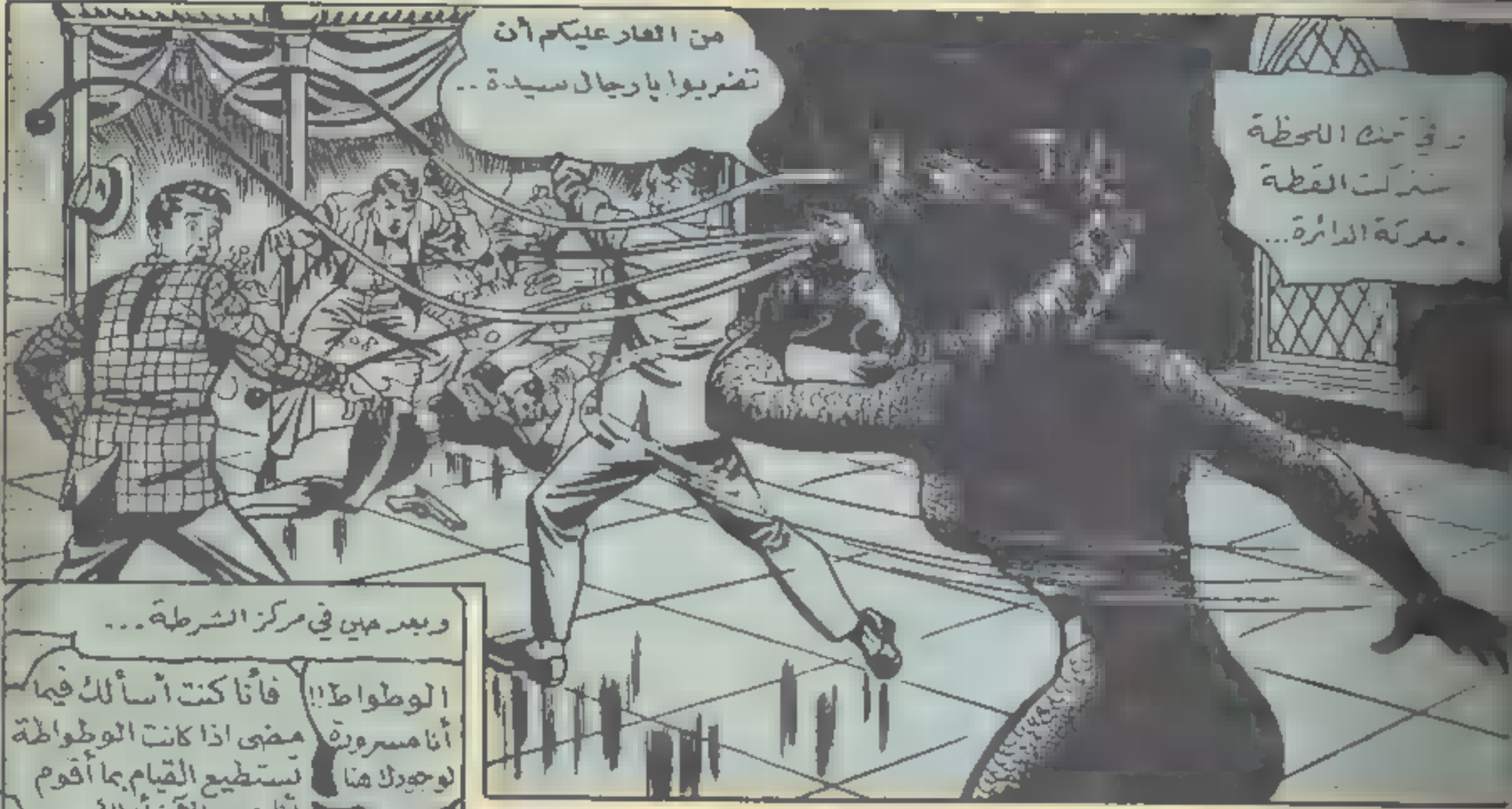
آه أصبت العمود

و حلت نهايتي
عند صندوق
الجواهر...



وفي تلك اللحظة
شدت القطة
معلقة الدائرة...

من الغار عليكم أن
تضربوا يا رجال سيدة...



وبعد من في مركز الشرطة...

الوطواط!!
أنا مسروبة
لوجودك هنا
فأنا كنت أسألك فيما
مضى إذا كانت الوطواط
تستطيع القيام بما أقوم
أنا به.. والآن أملك
البرهان...

هيا يا
وطواط...
أخبرهم بما
حدث...



إسمي جاني أن أريك كيف تقومين
بذلك...

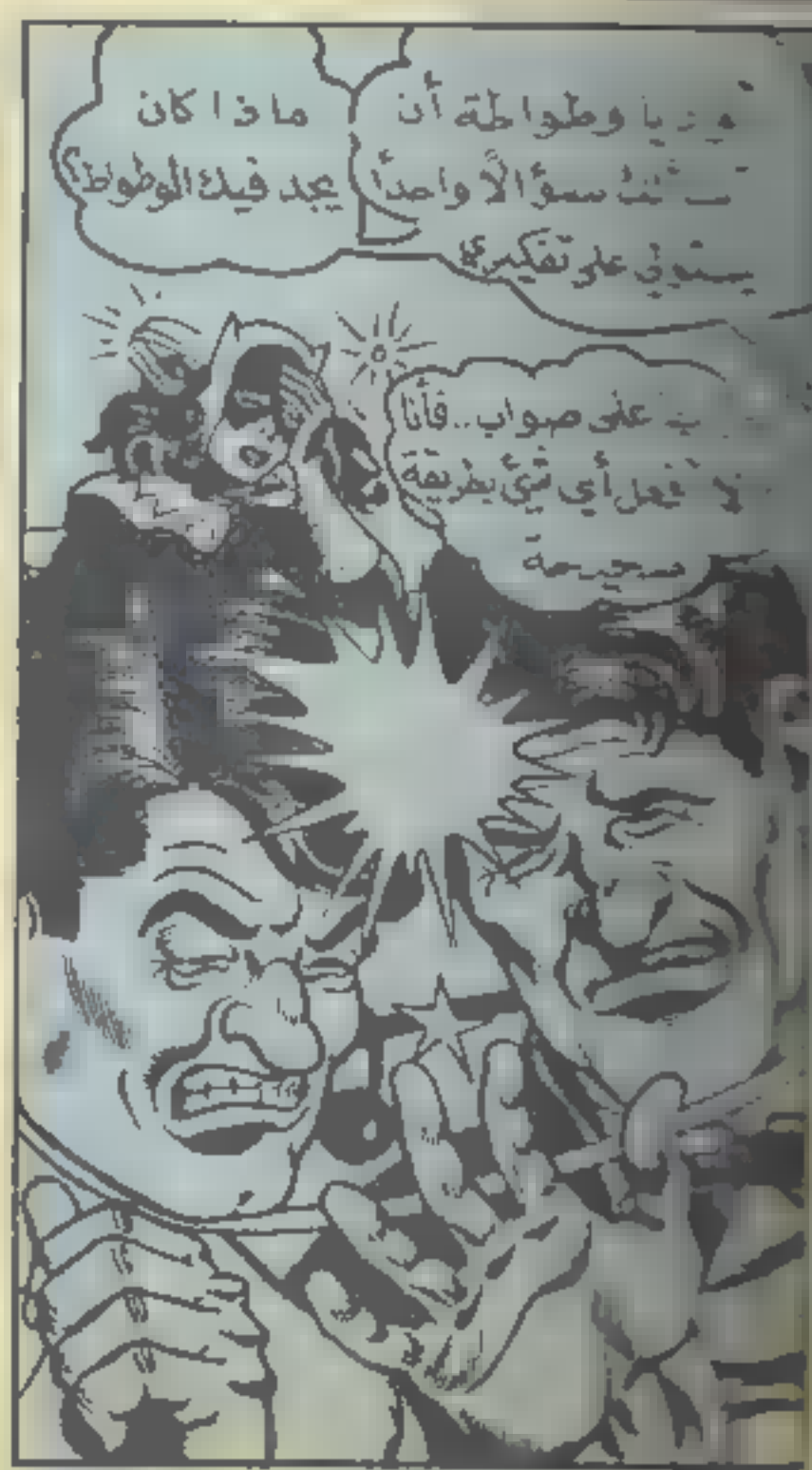
أولاً توجهي الضربات هكذا...
فيفقدوا وعيهم...

ثم تساميهن للشرطة
وتنتهي مهنتك.. المسألة
مهلة.. أليس كذلك؟؟



فرد يا ووطاطة أن
تنتسوا لأواحد
يستوي على تفكيره
ماذا كان
يجد فيك الوطواط؟

لا تفعل أي شيء بطريقة
صحيحة
فأنا
على صواب.. فأنا
لا أفعل أي شيء بطريقة
صحيحة



وبالرغم من شعورها بالذلّة والمهانة
روت البطولة تفاصيل الحادثة...

القطعة على صواب... فهي
فجحت حيث اللصوص من سرقة
فقتلت أنا... المجوهرات...

دون أن
أستطيع منعهم...

والجس جومن الصمت حين استدارت البطولة
فأخذت تقاوم المكان...

لا يستطيع أحد أن يعرف كم عانيت
من العذاب لأقول ذلك أمام تلك المرأة...

أظن أنه حان الوقت لأخضع ثوبي
وأهجر مهنة مطاردة اللصوص مخلفة
أنا ما للأختصاصيين...

وفي الأيام التي تلت أصبحت ساليता (القطعة) على
أنتظار اهتمام الجميع...

أنظر يا صبي... الجميع ينتظر
دوره ليحصل على نسخة موقفة
من كتابها... في مدينة جوج
يا خالد...

ولم ير مطعم القطعة
المنظمة مثل هذا
الحدث من قبل...

عادة!! ما ذا تفعل رئيسة مكتبة
جوجر هنا؟؟

أما أنا فسيأقرب
منها... فان المادية التي
تقيمها مؤسسة صبي للأعمال
الخيرية تم تجذب العدد الكافي
بعد...

مرحبا يا صبي... أريد أن أطلب من الآنسة ساليता أن تقدم
النسخة الأولى من كتابها للمكتبة... الأني لا أستطيع
الأقتراب منها...

المطبعة
الخيرية

ولذا أظن أنك إذا حضرت
الحفلة يصبح نجاحها مؤكدا...

المعذرة يا سيد صبي... ولكن عملي الجديد يستحوذ على كل
وقتي... ولذا لن أستطيع الحضور...

آه... يا ساليता... لو أنك فقط
كنت تعلمين ان الذي قد يقينه
هو البطولة عينه...

معتا... ان ما قالته القطعة لموعين الصواب...
اذ انزها كانت تطارد الذئبياء من عياب الشمس من زوايا

انضمت البطولة الى البطولة
لتجعله يقع في حياضها... ولكنها
الآن عذارته...

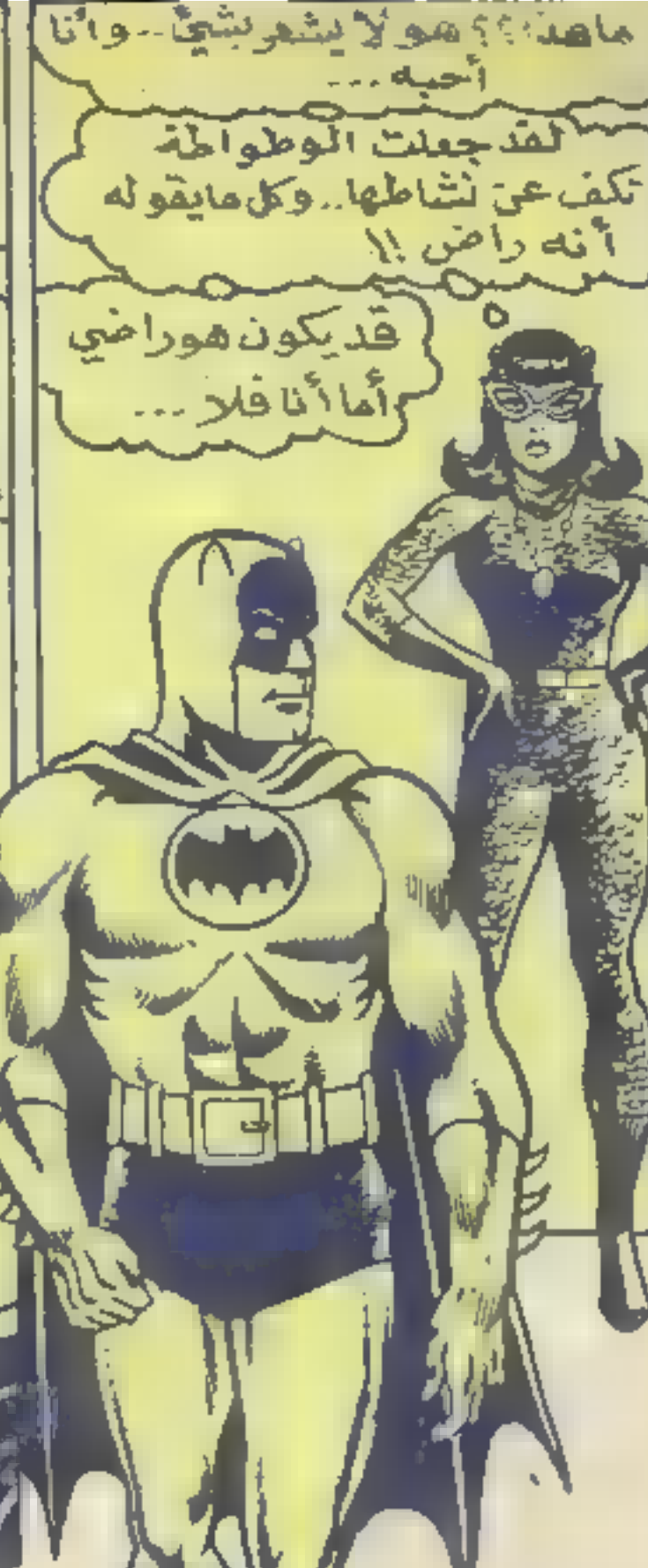
ولكن البطولة لم يفصح
لي عن حبه بعد... ماذا به؟؟ ما ذا ينتظر...



آه... إن ذلك الرجل يجعلني أفقد أعصابي أشعر بحنين للعودة إلى الحياة الإجرامية

وتمني سأعطيه فرصة أخرة...

بما أفي أحبه أفضل أن أكون إلى جانبه...



ما هذا؟؟ هو لا يشعربشيئا... وأنا أحبه...

لقد جعلت الوطواط تكف عن نشاطها.. وكل مايقوله أنه راض !!

قد يكون هو راضي أما أنا فلا...



وعتبر كانت تقابل الوطواط كانت تلح له عمايجورل في عياطها...

هيا قري يا وطواط...

متى ستسألني تخبرني باليلك... في بحرية الاشقياء وفي الزواج كما هي عليه الآن يا قطة

أنا راضي جدا بالأمور



نأخذ بعض الاحتياطات قبل أن نخرج الليلة أنت وأنا؟

أنا.. ولكنها لا تحبني!!

أعام ذلك.. ولكن يجب أن نلتزم بجانب الحذر...



دعني كرف الوطواط في الليلة التالية..

لا أحب أن أبدو مفرورا.. ولكنني أظن ان القطة تحبني...

أنها كذلك.. والجميع عالم بالأمر سواء انت..

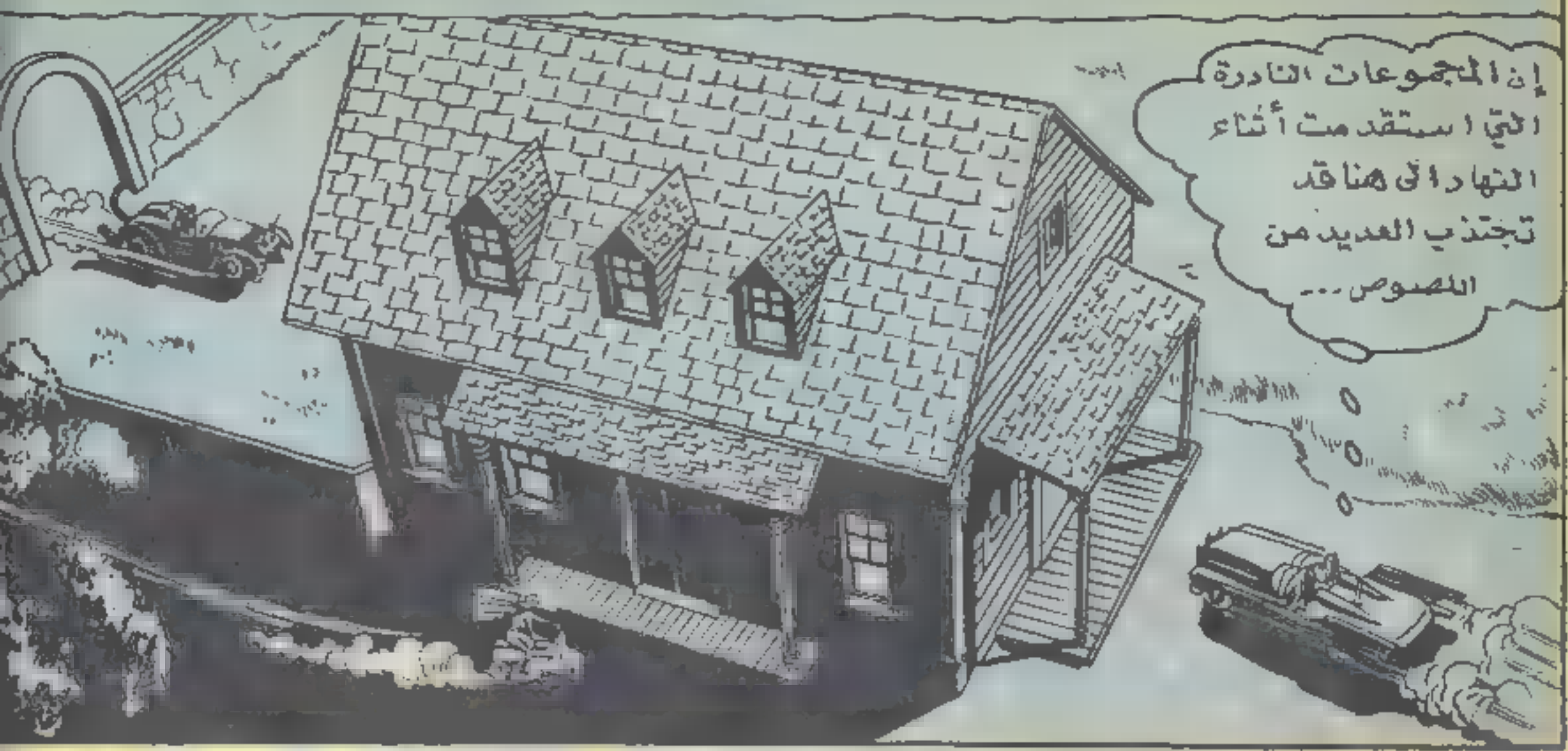
والسؤال الآن ماذا تفعل بهذا الثتان...



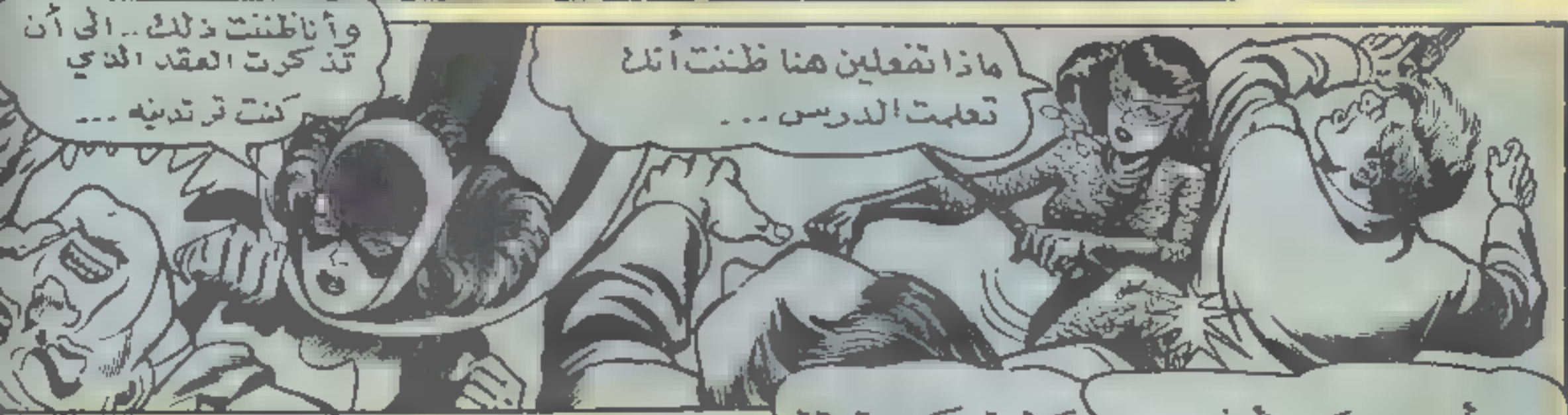
إذا لم يقدم هو على الخطوة الأولى سأقدم عليها أنا.. سأطلب منه أن يتزوجني

إذا رفض؟ آه.. ولكنه لن يرفض.. وكيف يستطيع ذلك اذا وضعته أمام الأمر الواقع...

وإسراة الليلة بسيارة الوطواط متجهة نحو متحف لقطع النقود النادرة... وسيارة القطة ودراجة الوطواط متجهتان نحو الهدف نفسه

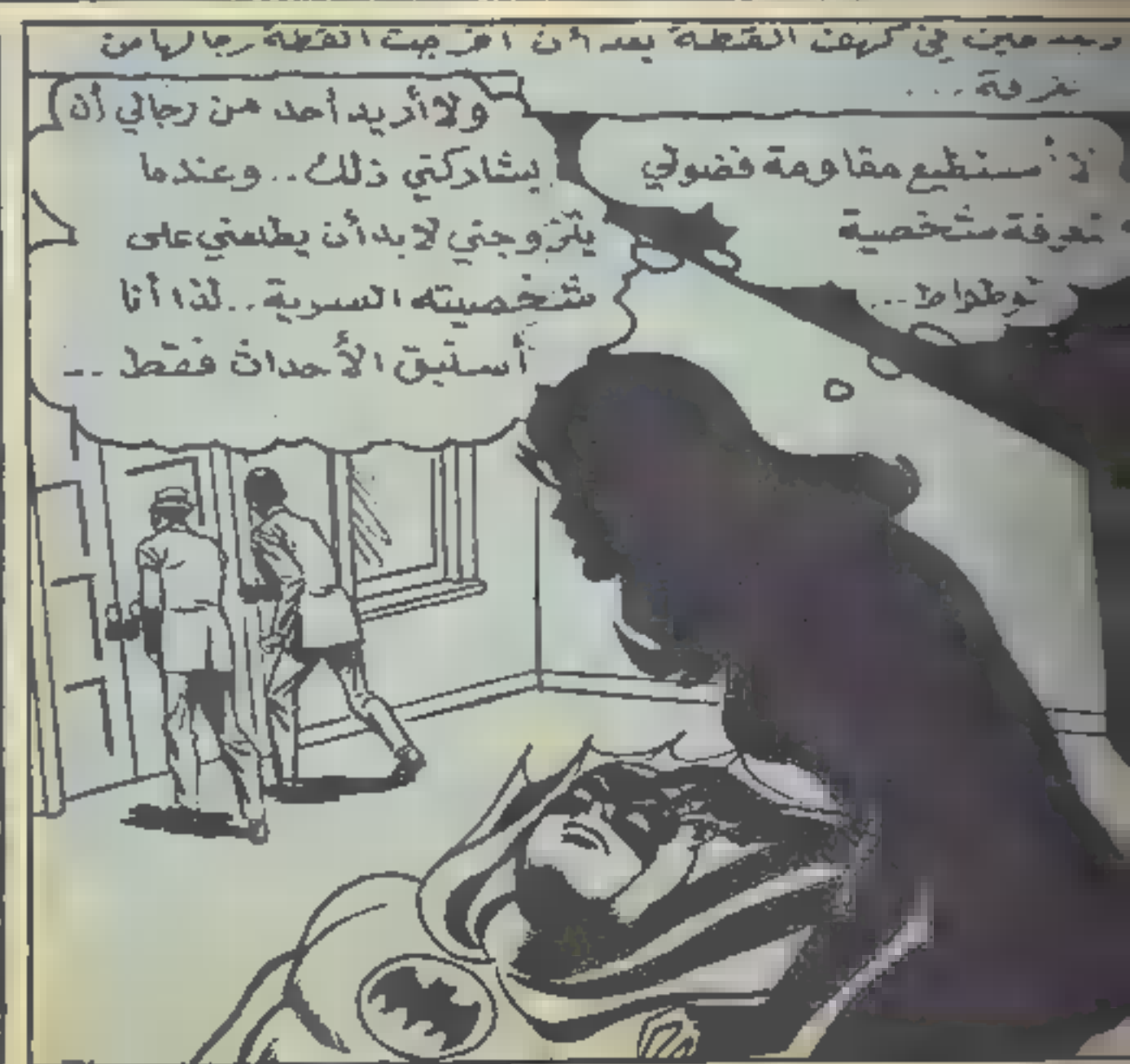
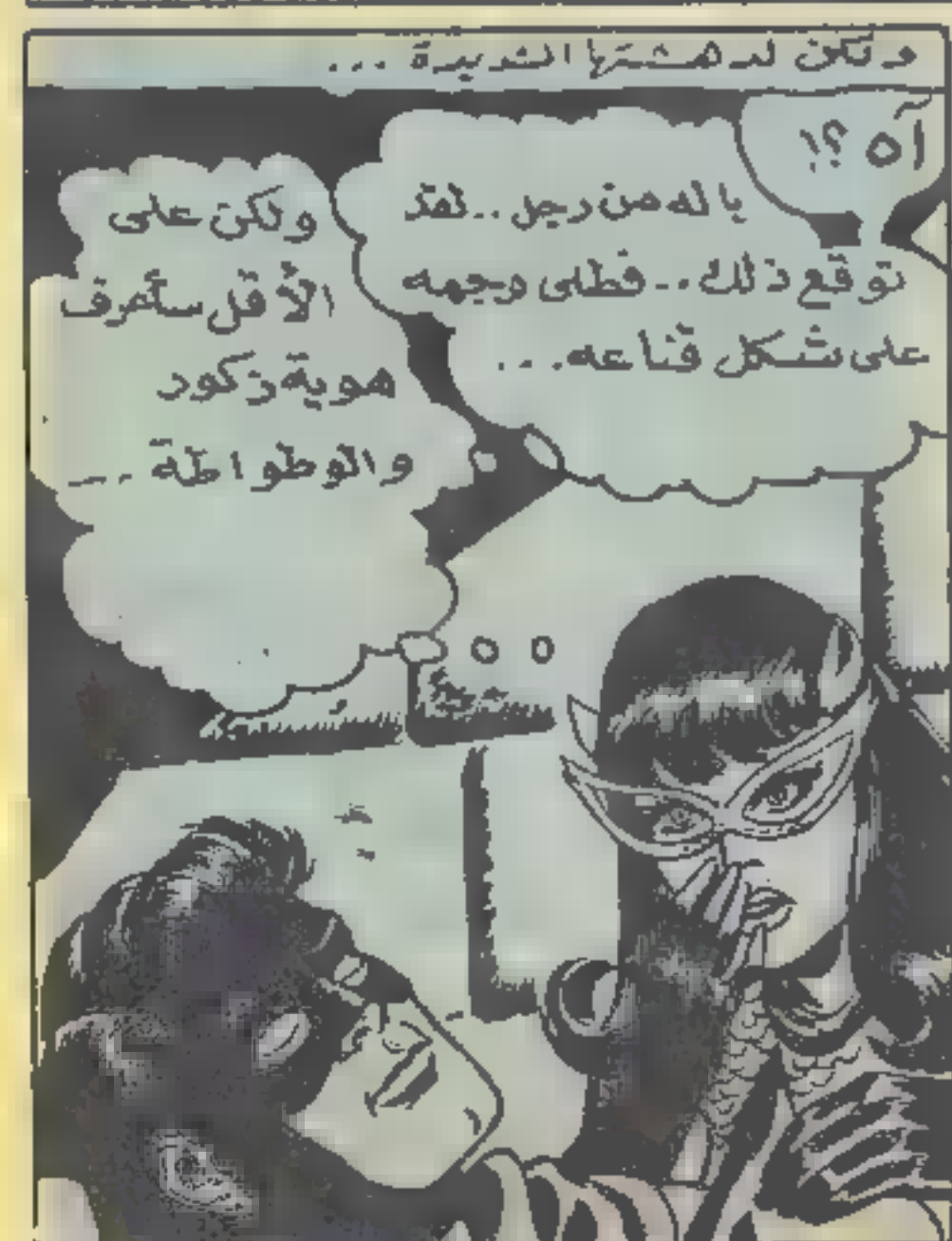


وارتفعت وجوه كلرا ذعر عني قطع النقود...



كانت أحجاره تعكس الأشعة... وكنت تحريكه بطريقة جعلتني أفقد السيطرة التامة على قواي العقلية... ولكن لدهشة السيدة وجدت أن القطة لا تسمع... وبما أنني أعلم ما هو هدفك من ذلك فقد قررت أن أتبعك وأواجهك بالأمر...





ومرة ثانية داجرة القطة المعضلة نفسها...

وهما طلبتا أيضاً وجهيهما...

ليس هناك من جدوى في محاولة إزالة
الطلاء... إذ أنهم وقد توقعوا أن أحاول
معرفة شخصيتهم السرية فلا بد أنهم
أضافوا إلى الطلاء بعض المواد
الكيميائية التي يصعب
إزالتها...

انقلوهم إلى الشوك الذي أعددت له...

ولا تنسوا أن تزرعوا
أحزمة السلاح منهم...

ونادت القطة رجالها
من الغرفة المجاورة
وأصدرت أوامرها...

فهناك بعض الأشياء التي أود بحثها معك... أنا
قد استقمت من أهلك... ولكن أنت لم
تكا فتني بالزواج مني...

حسناً... أرى أنك أول من
استعاد وعيه يا وطواط...

ويبدو حين...

هل أعود إلى الحياة
الاجرامية... أو أنك
ستنطق بالكلمات السحرية
"هل تزوجني" وأصبح
أسعد امرأة
في الدنيا...

لذا جيتك
إلى هنا
لأعطيك
الفرصة
لتقرر...

أم أذهب معك لتزوج...

فانا قد نلت الكفاية من ترددك... فرد الآن...

المطبوعات المصورة

تدعوك

للاشتراك في منشوراتها

إذا كنت ترغب في الحصول على منشوراتنا فور صدورها. ولكي لا يفوتك أي عدد منها. امدد هذه القسيمة بوضوح واسطر النامع
تيك أو هواله بريرية أو مصرفية باسم شركة المطبوعات المصورة

ص.ب. : ٤٩٩٦ - بيروت

قسيمة الاشتراك

الاشتراك عام للمنشورات الخمس	في كل سنة	الطواط / لولو / بونا ترا / طزان	في سوبرمان	
٤. ل.ل	٦. ل.ل	٦. ل.ل	٢. ل.ل	لبنان
٥. ل.س	٨. ل.س	٨. ل.س	٢٢. ل.س	سورية
٥. دينار	١. دينار	١. دينار	٢. دينار	الأردن
٥. دينار	١. دينار	١. دينار	٢. دينار	العراق
٦. دينار	١. دينار	١. دينار	٢. دينار	الكويت
١٠٠. روبية	٢٠. روبية	٢٠. روبية	٤٠. روبية	قطر والبحرين
١٠٠. روبية	٢٠. روبية	٢٠. روبية	٤٠. روبية	عُمن
١٠٠. ريال	٢٠. ريال	٢٠. ريال	٤٠. ريال	السعودية
١٠. ج.ل	٢. ج.ل	٢. ج.ل	٤. ج.ل	ليبيا

قسيمة الاشتراك

الاسم

العنوان

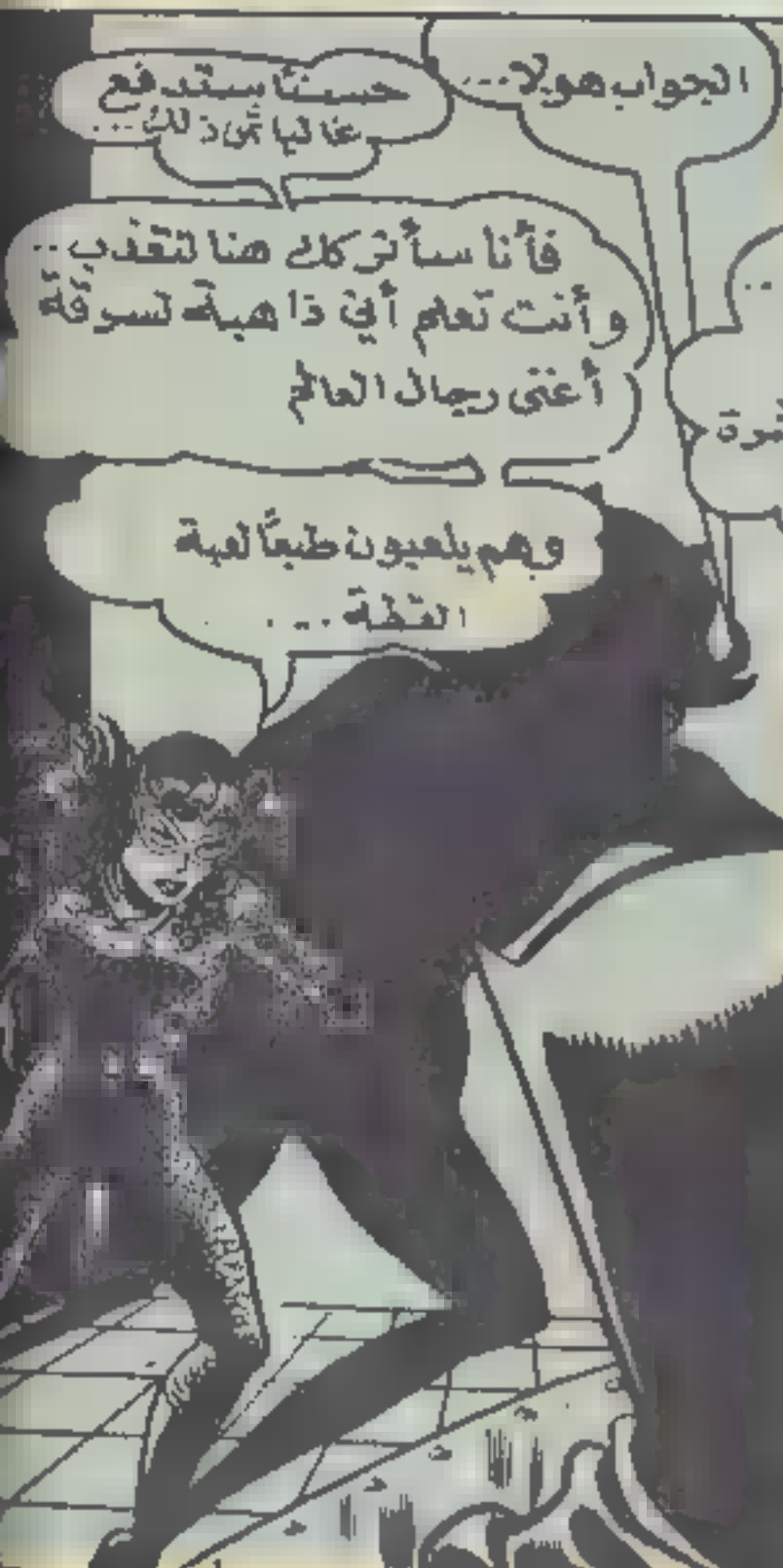
مرفق • نقدًا • تيك • هواله بريرية • هواله مصرفية



انتبه ياوطواط أنا حذرتك

أحتماً تظنين أيتها القطعة أنني سأقف في مكاني أستمتع إلى تهديدك؟؟

وأتسم شبح
إقامة قاسية على
ورمه الوطواط وهو
يندفع إلى الدمام...



الجواب هو لا...
حسناً ستدفع
غالباً شيء ذلك...

فأنا سأتركك هنا لتعذب...
وأنت تعلم أنني ذاهبة تسوقاً
أعني رجال العالم

وهم يلعبون طبعاً لعبة
القطعة...

ولم يجد الوطواط بداً من إطلاعة القطعة
فعاد إلى مكانه وهو يشعر وكأن داخله قد
تمزقه...

لن تستطيع الهرب من شر القطعة...
فهذه الأصوات التي يصدرها الشرور
تخرق جسدك وتؤثر على عقلك مباشرة

والآن ما هو جوابك؟؟
هل أصبح لصبة أم زوجة؟



وفجأة شعر الوطواط أن أصواتاً
هائلة تملأ الجو...

آه... ذاك الصوت يمزق
جسدي وعقلي وكأنه سكاكين
حادّة...



لماذا لم يعجبك
ذلك ارجع إلى الأسطوانة
المعدنية...

وبعد حين في أحد نوادي مدينة مبرج الخاصة...



لن أشارك معهم في لعبة
القطعة... إلا أنني سأكون الواجهة
الوحيدة...

أعني أغنياء
في العالم على
الاطلاق...

وعلى كل من يرغب في
هذه اللعبة يجب أن يكون
معه مليون ليرة.. فإن
غنيمة ستكون ضخمة...





ولكن ما أن وصلت النجمة .. هنا اندفع الوطواط وزكرو
للعمل ...

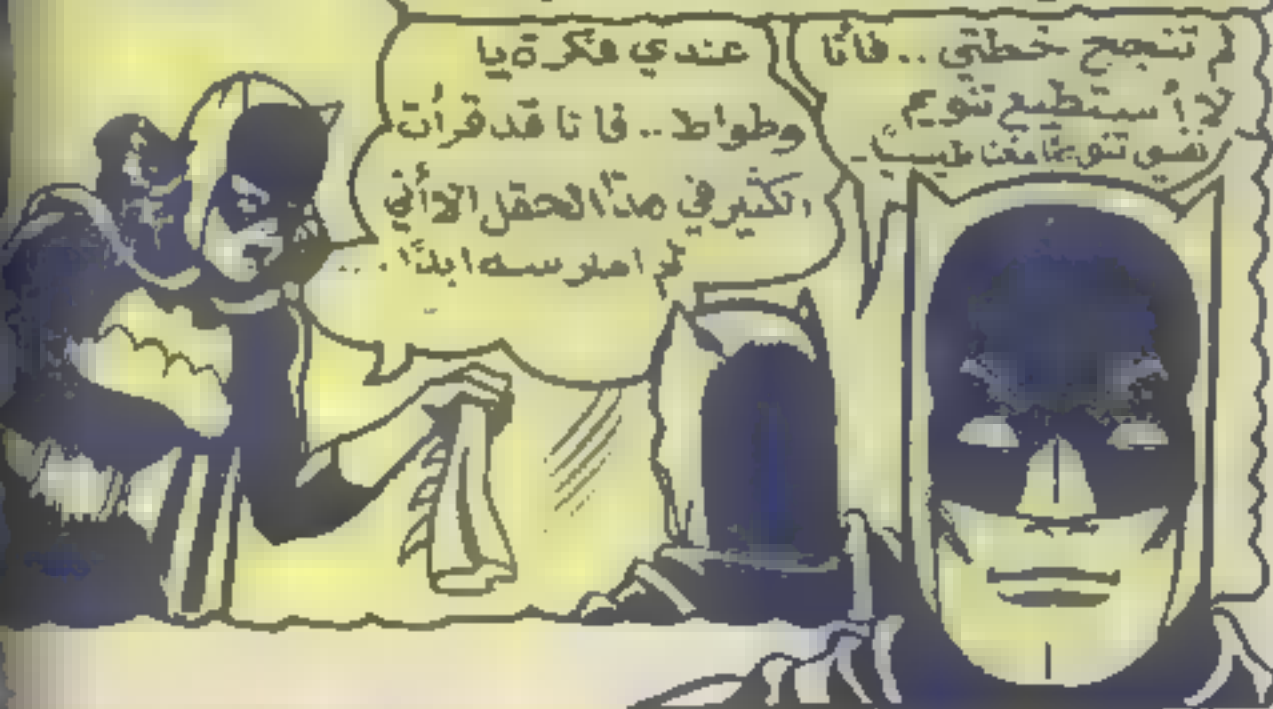
الآن يا زكرو! أن الإشارة كان يجب أن تكون تبدأ
القطعة بدلا من ذلك ...

كانت هذه إشارة
ابتداء العمل
يا ووطواط!



فعندما أصبحنا بمفردين ..
طلبنا أن نضع قفاز هادوكس إلى الأمام
وأنوراء .. في الوقت الذي ركزت انتباهي عليه ..

لم تنجح خطتي .. فانا
لا أستطيع تنويم
نفسى تنويمنا طيب ..
عندي فكرة يا
وطواط .. فانا قد قرأت
الكثير في هذا الحقل الأثري
لم أدرسه ابداً ..



وعندما انتهت المعركة ...

كيف استطعت يا
وطواط الخروج من
شرك الصوت
بمعاونة الوطواط ..
وكان الأمر سهلاً
جداً ...



وأنا عندما أمر القفاز بالقرب من الشرك
تصدر أصوات من خفصة ناعمة ...

والشخص ينام مغناطيسياً إذا
تعرض لأصوات ناعمة ..



وبالفعل نومت تنويماً مغناطيسياً .. وبما أن الشائحين لا يشعرون
ابداً يطلب منهم .. فانا لم أسمع بأحد لم عندما خرجت من
شرك الصوت ...

أمشي إلى الأمام يا ووطواط وسوف
أنتقم يا أي أحمق !!
وعندما تصل الحائطة
أغلق التيار الكهربائي عن الشرك



يا ووطواط انت
نجحت ...



في اندسواف

مجلة طرزان

مجلة! سو برمان ١٣ ١٤



او... لم أرى في حياتي
شخصاً بقوة هذا...

أنا أعمل إلى
جانب الناس
الطيبين...
وأنت الآن بالنسبة
لن من الأشرار...

كان وجهه مقنعاً... ولكن لا شيء
يمكن أن يخفي قوته غير الطبيعية...
لماذا أسرع في بادي الأمر ليساعد
فأنت لم تحول ليقاتل زكوري؟؟

مارس
فالد السري..



أنا أدعى "نبيل"
يا خالد؟

بعد أن انتهى
ول يوم
رسمي
هذا الطلاب
يومهم
محمدا زلم...

أنا مسرور جداً لا نضمامك إلى فريق كرة
السلة... إذاً طوّلك سيساعدنا كثيراً
في المباريات...



من خالد (زكور) دائماً يبحث عن
لاعبين جدد لفريقه كرة السلة التابع للدراسة.

إنه يدعى
نظراً إلى ذلك الطالب... وسيم
إنه يصلح جداً
ولاً أظن
أنه يهتم
باللعب...

وقبل أن يقدم خالد بأي خطوة...
تقدم وسيم منه...

إذن أنت من
الأثرياء... فقد
عرفت أنك
رئيس المليونير صبي...

وستقيم حفلة...
تعارف على
شرف الطلاب... تملك المال وأنا أملك
الجدد... العضلات وأحذرك
أني أفضّل الأغنياء
وأحب مقاتلتهم دوماً...



ماذا تفكر هكذا... لا أريد
قالك هنا... مارأيك في
الانضمام لفريق
كرة السلة؟

ماذا... أنا أنضم لفريق
كرة السلة؟؟ لا...
أنا أفضل تمضية
وقتي بأشياء أفضل..

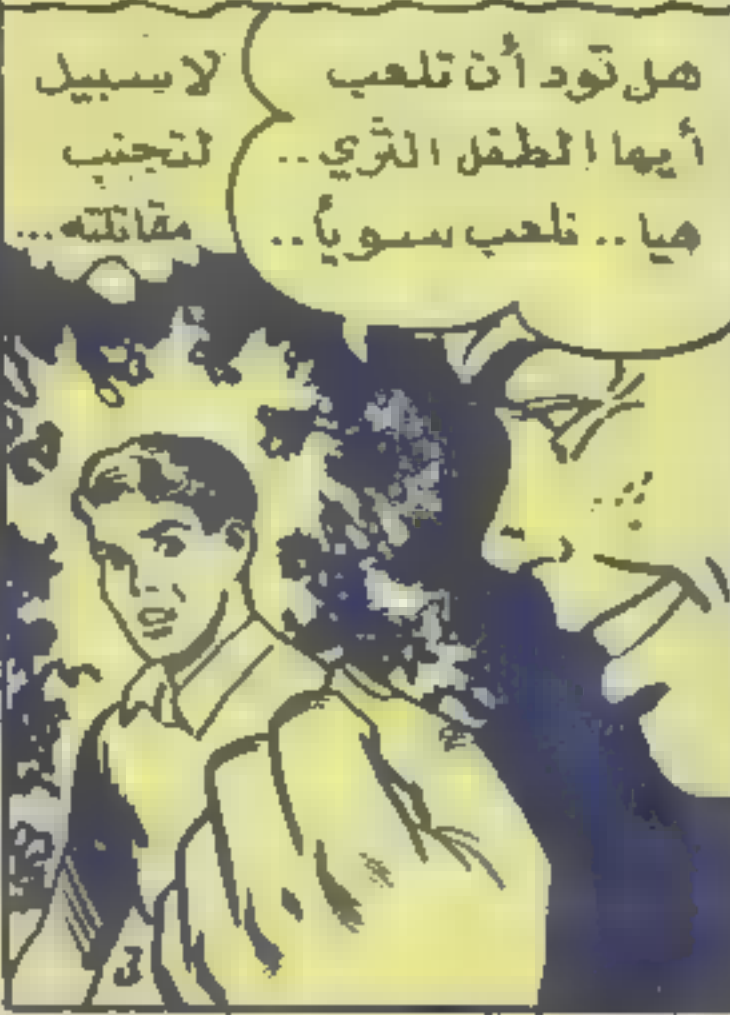
ها.. ها.. إذهب إلى منزلك
وأخبرولي أمر أن يهتم
بأمر... ها.. ها..

أنا لا أحب هذا.. وقد شاهدت
وسيم من قبل يعذب الطلاب
الأثرياء أنه شيء مريع...

وبعد عدة أيام بعد أن أنهى خالد
تمريناته في كرة اللبة توجه عبر حديقة
حرم ليوماني الوطواط ليقتوما بدوريتها
الناحية...



ولوعرف وسم أن خالد هو
زكور نفسه لما تجرأ على القيام بهذه
المغامرة...



هل تود أن تلعب
أيها الطفل الثري...
هيا... فلعب بسويًا...
لا سبيل
لتجنب
مقاتلته...

واعتمد خالد على لياقته الجسدية
ليدفع عن نفسه أمام ذلك الطالب الشرير
الأخضر...



آههه!!
لا أريد مقاتلتك
قد يخفف هذا
من حدة اندفاعه
وتهوره...



لأنك تستخدم الخداع في قتالك
وهذا يزيد من حدة غضبي
عليك...

يجب أن لا أستخدم
جميع قواي والا
كشفت عن
شخصيتي السرية...

وبسرعة نهض وسم ووجه نحو خالد
لكمة يميناه...



هيا... قدم له ما يستحق...
لو أستطيع
تحرير نفسي...

أفسكنا
به يا وسم...



لقد كشف نفسه ولو
أني أخشى فضح سر
شخصيتي لألقيت به
أرضًا...

آه...
قف مكانك...

حكايات ستي

أربع أسطوانات

سفر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية



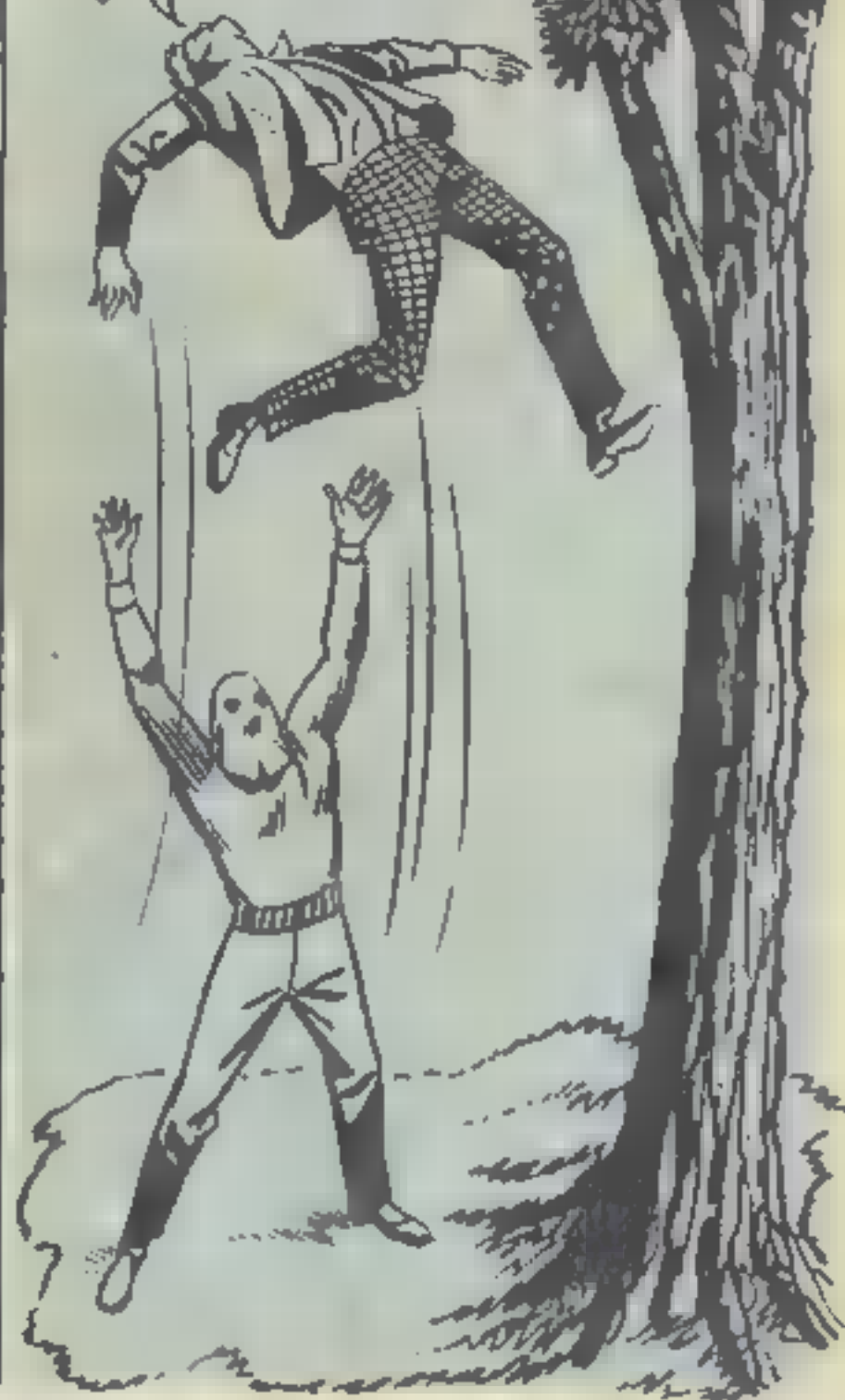
اطلبها من دار "المطبوعات المصورة" بيروت
شارع الحمراء - نهاية المتر - تلفون: ٢٩٣٠٦٦

ولكن امتدت فجأة يداه قويتان ..



وبقوة تفوق الطاقة البشرية قذف
الرجل المقتع زميل وسيم ...

ياايي!!
أنا أظن!



كيف فعل ذلك؟؟



لا أحد يستطيع فعل هذا
بصد يقي دون أن ينال ما يستحقه
من العقاب!



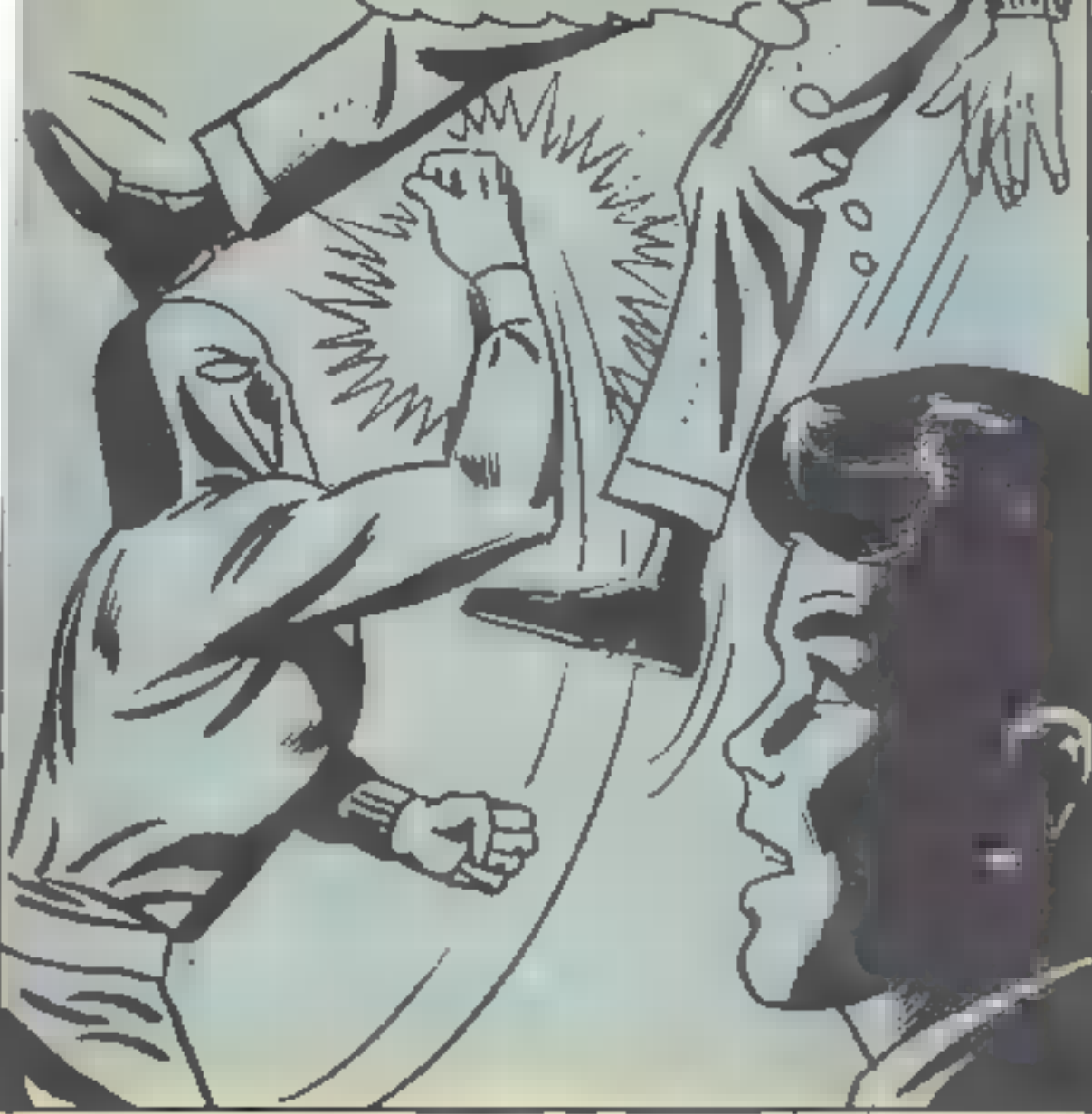
آه...
دعني...!



لا ضرورة لمساعدته... يا لقوته
خير الجبارة!

أنا عرفت من هو صدا
المقنع... يا للعجب...!

من هنا
للجيرة



لقد عرفت من الصوت الذي أطلقه عندما أصبت ساقه... ولا
أدري كيف حصل على هذه القوة الغريبة... إلا أني سأعلمه كيف
يتدخل بأموري... هيا بنا نذهب بالسيارة إلى مكانه...

واو... من كان ذاك
الغريب؟؟

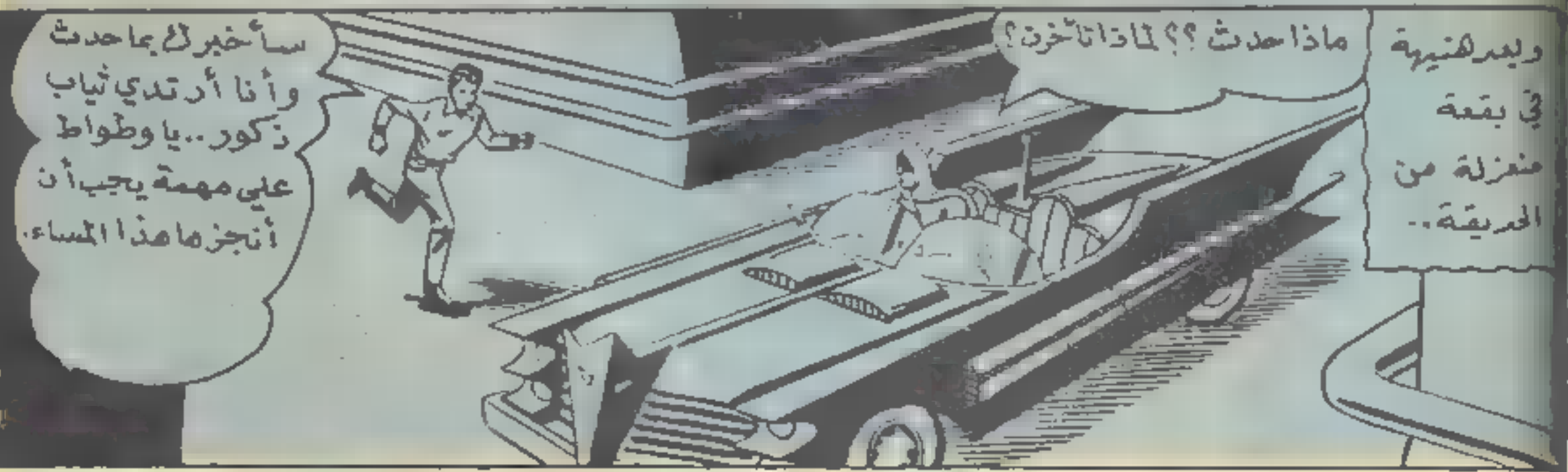
ثم... وبدون كلمة
اغتنى الغريب الفائض
بعد أن أنزل بوسيم
ورقيقه لتزج
للتنسى...



سأخبرك بما حدث
وأنا أرتدي ثياب
ذكور... يا وطواط
علي مهمة يجب أن
أنجزها هذا المساء.

ماذا حدث؟؟ لماذا تأخرت؟

وليد لغريبة
في بقعة
منزلة من
الحديقة...



ولكن كيف تعلم أين
سيها جموه؟

ولهذا السبب لن أستطيع
الذهاب معك... إذا لم
يكن عندك أي اعتراض...
فقد بقيت حتى استعاد
وسيم ورقيقاه وبعيم
وسمعتهم يوجهون
التهديدات نحو الذي
أنقذني منهم...



وبعد عدة دقائق وفور وصول زكور...

وتوقفت سيارة الرطواط على حافة صافة قصيرة
من حين يجب ان يذهب زكور...

ماهم.. يهاجمونه من
الخلف.. والآن حان دور
الأميد المساعدة له..



حظاً سعيداً
يا زكور..
وإذا احتجت
لي تعرف
كيف
تتصلي!

لقد سمعت المفتح كما
سمعه وسيم.. ولذا أنا
أعلم من هو.. وسيقوم
وسيم بالهجوم بالقرب من منزله...



والآن.. لنندوس
عليه بأرجلنا..



هيا أيتكم
بهذه الكلمات!



زكور هنا.. ليعلمكم كيف تهاجمون
الناس غداً...

عندما أتكم أنا
أعرف كيف أغيب
صوتي..



كتب التعارف

- حسن محمد علي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . السعودية - جدة - ص.ب ١٢٥١ .
نبيل عبد الحسين العرادي - ١٦ سنة - يهوى تبادل الطوايع . البحرين - المنامة - شارع الشيخ عبدالله -
بواسطة عبد الحسين العرادي .
حازم محمد سعيد - ١٤ سنة - يهوى المطالعة . ج. ع. م. - القاهرة - ٢٩ شارع العباسية
شقة ١ .
معتز عبد الغني المسالحي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع والمطالعة والسباحة . السعودية - الرياض -
شارع التلفزيون - عمارة بن ناصر شقة ٥ .
محمد ناصر كباره - ١٢ سنة - يهوى المراسلة . لبنان - طرابلس - ساحة النجمة - بناية يوسف البحيري .
سالم عبدالله باحليوه - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . السعودية - الرياض - شارع السبيل - بواسطة احمد
عمر باحليوه .
تهله غالب الدرزي - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوايع . العراق - بغداد - الكرخ - رحمانية - منزل رقم
٩٨/١١١٤ .
غانم غالب الدرزي - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . العراق - بغداد - الكرخ - رحمانية - منزل رقم
٩٨/١١١٤ .
عارف ثابت الكفاني - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . العراق - بغداد - الكرخ - رحمانية - منزل رقم
٩٨/١١١٤ .
مجدي عبد الفغار شرف الدين - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع . ج. ع. م. - القاهرة - ٤٧ شارع امام
محمد - بريد حدائق شبرا .
مديحه فوزي لاشين - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وتبادل الطوايع . ج. ع. م. - القاهرة - ٢٢ شارع اسيوط
شقة ٥ مصر الجديدة .
وحيد يسرى ابراهيم موسى - ١٠ سنوات - يهوى جمع الطوايع والمطالعة . ج. ع. م. - القاهرة -
مساكن الزاوية الحمراء بلوك ٥٥ شقة ٨ شبرا .
عبد المجيد عبد القادر مرغلاني - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوايع والمراسلة . السعودية - الطائف - خان
القاضي - بواسطة عبد الحفيظ خوقندي .
ثريا رضى - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع . ج. ع. م. - الاسكندرية - ٥٩ شارع صلاح مصطفى .
فؤاد عبد العزيز تركستاني - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوايع والصور . السعودية - جدة - مسبك بن لاون -
بواسطة عبد العزيز تركستاني .
نوري البهلول فرج - يهوى المراسلة وجمع الطوايع . ليبيا - طرابلس - متجر الجبل الغربي - باب جديد
رقم ٢١ .
معتز صعيدي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوايع . السعودية - الرياض - وزارة العمل - بواسطة احمد
الصعيدي .
سعد صادق الاسدي - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوايع . العراق - بغداد - حي الحريه - دور الموظفين - منزل
٧١١ .

الحسناء



كذلك

الحسناء

المجلة النسائية

الوحيّة

للبنان

الحسناء اجمي

دائمًا في

خدمته اجمي

تزهو بالآلوات

يقرأها الجيل الجديد، شبّانًا وشابات، للمتعة والثقافة

تصدر كل سبت صياحًا



هنا العمل لغووات القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هنا اطلق بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها